

考試科目：中文領域

制別：四技二年級、三年級

第 1 頁，共 2 頁

*作答前，請先核對試場座位是否正確！

准考證號碼：_____

(請考生自行填寫)

一、單選題：每題 5 分，共 20 題，計 100 分。

1. 以下何者非韓愈〈送窮文〉要送之窮：①學窮 ②文窮 ③智窮 ④志窮。
2. 下列有關作者與作品的對應關係，何者正確：①杜甫「此情可待成追憶，只是當時已惘然」②李商隱「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」③李白「天生我材必有用，千金散盡還復來」④杜牧「君不見青海頭，古來白骨無人收」。
3. 下列有關《史記》、《漢書》的敘述，何者正確？①兩者均屬「通史」②兩者皆屬官修 ③兩者皆為紀傳體 ④兩者均為目錄學界之里程碑。
4. 《詩經》之寫作手法，包含賦、比、興三者，下列敘述，何者為非？①〈關雎〉之「參差荇菜，左右采之」為「興」②〈靜女〉之「彤管有煒，說懌女美」為「比」③〈碩鼠〉之「碩鼠碩鼠，無食我黍」為「比」④〈黍離〉之「彼黍離離，彼稷之苗」為「賦」。
5. 以下有關詩、詞、曲學的敘述，何者正確？①詞，又稱長短句，此與初期依曲譜創作有關 ②詩至唐代有古體、近體之分，律詩、絕句即屬前者 ③元曲可粗分為小令、套數兩大類，前者又常經劇作家添加管絃科白進行舞台演出 ④以上皆非。
6. 「飛龍在天，利見大人」，為乾卦那一爻的爻辭？①上九 ②六二 ③九五 ④初六。
7. 荀子於〈天論〉一文中，言其所懼者唯有「人祲」，以下所敘，何者為非？①「星墜木鳴」是為人祲 ②「父子相疑」是為人祲 ③「牛馬相生」是為人祲 ④「道路有死人」是為人祲。
8. 女媧、鯀及大禹都是中國神話中與治水有關的大神，以下所敘，何者為非？①女媧之時，因天柱崩裂而導致洪水發生 ②女媧治水之法為疏導 ③大禹治水之法有以息壤圍堵 ④鯀被殺是因偷竊息壤。
9. 〈李將軍列傳〉中，司馬遷對李廣一生為漢家血戰，到頭來竟以自殺終了，頗見不平之意，你認為原因何在？①司馬遷與衛青有私怨 ②批判漢法及武帝用人之私 ③斬霸陵尉，懲戒勢利小人 ④藉機報復，抒發不平。
10. 張岱〈西湖七月半〉中提及自己身在其中情景時，以下何者才是他所樂見喜聞者：①峨冠盛筵燈火優僂 ②弱管輕絲竹肉相發 ③攜及童孿笑啼雜之 ④素瓷靜遞邀月同坐。
11. 〈漁父〉中，屈原被放，行吟澤畔之時，偶遇漁父，漁父如何寬慰之？①深思高舉，衛道自持 ②如滄浪之水，既可濯纓，亦可濯足 ③當堅持己見，不可隨俗而變 ④冷眼旁觀世態人情，絕不介入。
12. 《周易》之稱，考其名義，下列何者不在其中：①「易」有變易、簡易之意 ②「易」本指占卜 ③為周公所作故為「周」 ④易道周普是為「周」。
13. 下列有關宋詞名篇的敘述，何者有誤：①范仲淹〈剔銀燈〉(昨夜因看...)體悟作者的豁達 ②蘇軾〈定風波〉(莫聽穿林...)照見作者的灑脫 ③周邦彥〈少年遊〉(并刀如水...)緬懷作者的豪情 ④以上三位皆為北宋詞壇名家。
14. 《莊子·逍遙遊》中將人生境界分為四等，分別以「至人」「學鳩」「宋榮子」「列子」代之，其境界由高而低當如何排序？①學鳩、宋榮子、列子、至人 ②宋榮子、學鳩、列子、至人 ③至人、列子、宋榮子、學鳩 ④列子、宋榮子、至人、學鳩。

<背面尚有試題>

考試科目：中文領域

制別：四技二年級、三年級

第 2 頁，共 2 頁

* 作答前，請先核對試場座位是否正確！

15. 下列有關荊棘〈南瓜〉的敘述，何者正確：①全篇以十四行詩體鋪寫貧賤夫妻百事哀 ②南瓜在全篇中正是「幸福」與「美好」的象徵 ③本篇曾經改編為同名電影 ④作者出身文學世家，雙親皆為文壇耆宿。
16. 下列有關魯迅〈祝福〉的敘述，何者正確：①篇中之敘事者「我」，實為作者之自我反諷 ②篇題「祝福」本是當時書香門第間禮尚往來的一種儀式 ③作者早年棄醫從文，原欲藉此改善家計 ④以體裁論，這是一篇自傳。
17. 下列有關劉梓潔〈父後七日〉的敘述，何者有誤：①全篇以罕見的千字長詩抒寫喪父之慟 ②文末以替父親買一條黃長壽，帶出對已逝父親從未遠去的深深思念 ③本篇日後曾改編為同名電影 ④以體裁論，這是一篇散文。
18. 下列有關亞榮隆·撒可努〈走風的人〉的敘述，何者有誤：①「走風的人」意謂對大自然生命靈魂的溝通者與詮釋者 ②全篇以摯友間的對話突顯原住民與自然的共生與和諧 ③本篇亦是作者對其獵人父親最誠摯的禮讚 ④表達出漢人的自然觀和生命觀。
19. 以下有關黃宗義、張岱與兩人作品的敘述，何者正確？①兩人皆為唐宋遺民 ②〈原君〉與〈西湖七月半〉皆直書家國之思 ③兩人皆為當代史學界的泰斗 ④以上皆非。
20. 以下所述，何者為〈大學〉「八條目」？①明德、新民 ②致知、新民 ③明德、齊家 ④誠意、格物。

二、問答題：每題 10 分，共 4 題，計 40 分。

1. 請就下引班固評儒家的一段文字進行地毯式的闡釋與批判。

【儒家者流，蓋出於司徒之官。助人君、順陰陽、明教化者也。游文於六經之中，留意於仁義之際。祖述堯舜、憲章文武、宗師仲尼，以重其言，於道最為高。孔子曰：「如有所譽，其有所試。」唐虞之隆、殷周之盛、仲尼之業，已試之效者也。然或者既失精微，而辟者又隨時抑揚，違離道本，苟以譁眾取寵。後進循之，是以五經乖析，儒學漸衰，此辟儒之患也。】

2. 如果以賭局為喻，現代詩〈輸〉中，蔣勳認為吾人當以何種態度面對人生的賭局？為什麼？
3. 《紅樓夢》廿七回中，寶玉聆聽完黛玉【葬花詩】後「不覺慟倒在山坡之上」的心情與廿三回中，寶玉將落花置於水中，黛玉卻認為落花應該埋在香塚，不應該隨水流出的看法，有什麼不同？為什麼？
4. 詩經〈葛生〉與〈愛的辯証式一〉兩者皆是對愛情的執著，然於同中亦有不同之情懷，請比較之。

【葛生蒙楚，蔕蔓於野。予美亡此，誰與？獨處。葛生蒙棘，蔕蔓於域。予美亡此，誰與？獨息。角枕粲兮，錦衾爛兮。予美亡此，誰與？獨旦。

夏之日，冬之夜。百歲之後，歸於其居。冬之夜，夏之日。百歲之後，歸於其室。】〈葛生〉

【水深及膝 淹腹 一寸寸漫至喉嚨 浮在河面上的兩隻眼睛 仍炯炯然 望向一條青石小徑
兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣 日日月月 千百次升降於我脹大的體內
石柱上蒼苔歷歷 臂上長滿了牡蠣 髮在激流中盤纏如一窩水蛇
緊抱橋墩 我在千尋之下等你 水來 我在水中等你 火來 我在灰燼中等你】

〈愛的辯証式一我在水中等你〉

三、作文：計 60 分。

《莊子·秋水》篇中，描述河伯見北海之大，始知一己之不足，請以「望洋興嘆」為主題，抒寫一篇散文……