

考試科目：中文領域

制別：四技二年級、三年級

第 1 頁，共 3 頁

\*作答前，請先核對試場座位是否正確！

准考證號碼：\_\_\_\_\_

(請考生自行填寫)

一、單選題：每題 4 分，共 30 題，計 120 分。

1. 下列有關《詩經》名篇題旨的敘述，何者正確：①【黍離】是憫農之詩 ②【關雎】著重武王伐紂一夫當關的豪情壯志 ③【碩鼠】重在造物好生之德 ④【靜女】主題在男女約會兩情相悅。
2. 下列有關魯迅【祝福】的敘述，何者正確：①篇中之敘事者「我」，實為作者之自我反諷 ②篇題「祝福」本是當時上流社會的一種時尚娛樂 ③作者早年棄醫從文，原欲藉此改善家計。④以上皆非。
3. 下列有關歐陽修【秋聲賦】的敘述，何者有誤：①體裁為「散文賦」②作者名列「建安七子」之中 ③全文起承轉合之結構極其嚴謹 ④題作「秋聲」，文中廣泛運用各種自然與人文意涵如「赴敵之兵」、「七月之律」加以鋪陳立論。
4. 下列有關作者與作品的對應關係，何者正確：①杜甫「天生我才必有用，千金散盡還復來」②王之渙「獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯」③李白「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回」④杜審言「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」。
5. 下列有關豐子愷【阿難】的敘述，何者正確：①作者雅好求仙，最後遁入蓬萊。②作者才華洋溢，表現在音樂作曲方面的造詣尤深。③全篇以理化情，卻仍可窺見作者的對生命的激情與痛徹。④以體裁論，這是一篇現代詩。
6. 下列有關「古代神話」的敘述，何者有誤：①女媧神話充分體現先民與自然拚搏的豪情 ②精衛與夸父神話在本質上有異曲同工之妙 ③《難經》、《韓非子》是目前具體收存相關資料的翹楚 ④現存的相關文獻為數稀少，更乏見專書的產出。
7. 下列有關蔣勳【寒食帖】的敘述，何者正確：①其創作動機來自歐陽詢的名作「寒食帖」②全文藉詮釋「寒食」民俗的由來，闡述先民生態保育的遠見。③作者體悟：唯有堅持「我執」，才能優入「美」的殿堂。④作者為國內藝術評論、現代詩創作界的重量級人物。
8. 張岱【西湖七月半】中提及自己身在其中情景時，以下何者才是他所樂見喜聞者：①素瓷靜遞邀月同坐 ②已出西歸避月如仇 ③攜及童孿笑啼雜之 ④峨冠盛筵燈火優僂。
9. 下列何者不在【大學】八目之中：①修身齊家 ②明德新民 ③誠意正心 ④格物致知。
10. 下列有關幾位現代詩人與其詩作的敘述，何者有誤：①【錯誤】展現了余光中轉化古詩的妙手 ②【上校】與痲弦出身軍旅的背景有關 ③【愛的辯證】是洛夫脫胎自莊子素材的經典之作 ④【都市·方形的存在】是羅門對時下都市文明的禁錮與僵化所進行的猛烈抨擊。
11. 下列有關《紅樓夢》的敘述，何者正確：①小說史上最成功的傳奇體作品之一 ②作者是曹雪芹 ③【黛玉泣葬殘紅】一段充分展現作者的天機童趣 ④全書底成仰仗紀昀（曉嵐）鼎力相助甚多。
12. 下列有關荊棘【南瓜】的敘述，何者正確：①全篇以罕見的百行長詩抒寫亂離鴛盟情愫 ②作者出身貧寒，日後奮發於商界轉而投入文學創作有成。③本篇曾改編為同名電影 ④南瓜在全篇中正是「幸福」與「美好」的象徵。
13. 下列有關王鼎鈞【明滅】的敘述，何者正確：①本篇的創作動機來自一張照片 ②作者筆下的故事源自上古中國的神話傳說 ③作者的筆法生動，深受西方文學的洗禮。④以體裁論，這是一篇散文。
14. 下列有關莊周【逍遙遊】的敘述，何者有誤：①是莊子史學成就的另類奇篇 ②是莊子寓言、卮言、重言筆法的經典呈現 ③是莊子「人生哲學」的代表篇章 ④是莊子思想核心所在。
15. 下列有關《史記》、《漢書》的敘述，何者正確？①兩者皆屬官修 ②兩者均屬「通史」 ③兩者皆為紀傳體 ④兩者均為專家史的里程碑。
16. 下列有關奚淞【孩子，我在未來的街頭等你】的敘述，何者有誤：①本篇發想自街頭老畫師的一幅達摩像 ②本篇的主題在於抒寫對「藝術之真與美」的體悟 ③文章結以「在未來的街頭，我等著你，孩子」，是作者對其子至深的期許 ④以體裁論，這是一篇散文。
17. 下列有關白行簡【李娃傳】的敘述，何者正確：①作者是中唐名詩人白居易之子 ②內容來自唐代名妓李娃的訪談紀錄 ③依其情節內容論，當歸於神怪一類 ④唐傳奇的名篇之一。

考試科目：中文領域

制別：四技二年級、三年級

第 2 頁，共 3 頁

\*作答前，請先核對試場座位是否正確！

18. 下列有關亞榮隆·撒可努【走風的人】的敘述，何者有誤：①本篇是作者對獵人父親的禮讚 ②「走風的人」意謂著對大自然生命靈魂的溝通者與詮釋者 ③全篇以摯友間的對話突顯原住民與自然共生的和諧 ④表達出原住民排灣族的自然觀和生命觀。
19. 下列有關楚辭的敘述，何者正確：①與《詩經》分庭抗禮的南方詩歌總集 ②其中存有秦地方言元素的大量運用 ③大體以四言為主的句型，鮮少長短句的變化。④內容多係源自草原游牧壯懷之作。
20. 下列有關鄭清文【鹿角神木】的敘述，何者有誤：①本篇的主題在於對母親的孺慕之情 ②全篇自墾丁與阿里山取景，更添本土風情。③作者歷來的創作，論者許以「台灣最堅持、一致和抗拒的作家」④以體裁論，這是一篇童話。
21. 下列有關韓愈【送窮文】的敘述，何者有誤：①作者名列唐宋八大家之中 ②採用了託詞寄諷的筆法突顯主旨 ③全文嚴詞抨擊唐代宦官與外戚爭權的現況 ④詼諧對答的手法，增添了閱讀的趣味。
22. 下列有關鍾理和【貧賤夫妻】的敘述，何者正確：①全篇示現了動人肺腑的夫妻至情 ②作者以虛擬的手法書寫人情冷暖，創意獨到！③作者出身書香門第，被喻為「啣著金湯匙的筆耕者」。④作者為本土存在主義流的知名作家。
23. 下列有關班固【漢書藝文志諸子略序】的敘述，何者正確：①【漢書藝文志】是學術史上現存最早的一篇圖書總目 ②作者堅信諸子出於王官 ③其學說理據源於崇文總目 ④最終歸本於道術，折衷於黃老。
24. 下列有關余秋雨【莫高窟】的敘述，何者有誤：①作者活躍於寫作、藝評、戲劇界，風格獨樹一幟。②作者以少見的「色流」觀點解析了莫高窟的地貌變遷 ③作者以為：莫高窟，只要是知聞它的人，都會以一生來投奔這種儀式，接受它方洗禮和薰陶。 ④作者以為：莫高窟可以傲視異邦古蹟的地方，就在於它是一千多年的層層累聚。
25. 下列有關「先秦寓言」的敘述，何者正確：①莊子【望洋興嘆】旨在嘲諷志大才疏者 ②呂氏春秋【割肉相啖】旨在告誡暴虎憑河者 ③韓非子【美人掩鼻】旨在嘲諷以貌取人者 ④慎子【老子問疾】旨在闡揚柔能克剛者。
26. 下列有關簡媜【母者】的敘述，何者有誤：①作者的創作機在探勘女性的內在世界 ②全文主在歌頌母者滿溢的溫馨天倫情 ③作者冷靜觀照現實生活的悲苦與磨難歷盡後的釋懷，手法深刻動人。④作者以一枝收放自如的巨筆，寫盡人世各種悲歡的情境，屢獲國內各大文學獎的肯定。
27. 下列有關儒家「五經」的敘述，何者正確：①《周易》源自八卦，其要點在風、雅、頌三義。②《詩經》是我國傳記文學的鼻祖，其中包涵天、地、人三義。③【大學】原出自小戴《禮記》，因宋儒特意表彰而單行。④【春秋】由於事涉成王敗寇糾葛，已亡佚多時。
28. 《周易》之稱「易」，考其名義，下列何者不在其中：①變易 ②簡易 ③占卜 ④回文。
29. 下列有關荀況【天論】的敘述，何者正確：①是《荀子》的名篇之一 ②為「法天」派學說的重鎮 ③強力抨擊韓非「天人分職」的主張 ④主旨與孔孟「畏天」如出一轍。
30. 下列有關詩、詞、曲學的敘述，何者正確：①詩至唐有古體、近體之分，律詩、絕句即屬前者。②詞又有「長短句」之名，此或與初期乃依曲譜創製有關。③元曲可粗分為小令、套數兩大類，前者又常經劇作家添加管絃科白進行舞台演出。④三者就其創製之初，都與音樂有密不可分的关系。

## 二、問答題：每題 10 分，共 4 題，計 40 分。

1. 試剖析劉梓潔在【父後七日】故事中所書寫的喪父之慟。
2. 余秋雨【莫高窟】一文的結語落在「我們，是飛天的後人。」請談談你對此的認知。
3. 試剖析司馬遷《史記》【李將軍列傳】所敘最終李廣自裁時的心態。
4. 《詩經》【關雎】一首，試賞析之。

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

明新科技大學 103 學年度第 1 學期轉學生招生考試 試題紙

考試科目：中文領域

制別：四技二年級、三年級

第 3 頁，共 3 頁

\*作答前，請先核對試場座位是否正確！

三、作文：計 40 分。

本校得名，源自【大學】首章「大學之道，在明明德，在新民，在止於至善。」請各位就自己體會所得，以「我的大學之道」為題，抒寫一篇散文.....。