

考試科目：中文領域

制別：四技二年級、三年級

第 1 頁，共 2 頁

*作答前，請先核對試場座位是否正確！

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

一、單選題：每題 4 分，共 30 題，計 120 分。

1. 下列有關楚辭的敘述，何者正確：①大量運用楚地方言②內容多係源自草原游牧壯懷之作 ③以四言為主的句型，少有長短句之變化 ④是北方文學詩歌總集。
2. 下列有關《紅樓夢》的內容，何者正確：①小說史上最成功的散文作品之一 ②全書仰仗康熙鼎力相助而成 ③【黛玉泣葬殘紅】一段充分展現作者的情愛至上觀 ④作者是曹雪芹。
3. 下列有關《詩經》名篇的題旨，何者正確：①【靜女】主題在倡言性別平等 ②【黍離】是亡國之悲慟之詩 ③【碩鼠】重在造物好生之德 ④【葛生】則係對執政當道至深的控訴。
4. 下列有關韓愈【送窮文】的文體為：①詩歌體 ②小說體 ③散文式的雜文體 ④傳記體。
5. 下列有關宋詞名句與作者的對應，何者有錯：①蘇軾【定風波】「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」②范仲淹【剔銀燈】「一品與千金，問白髮、如何迴避？」 ③周邦彥【少年遊】「并刀如水，吳鹽勝雪，纖指破新橙。」 ④以上三位皆為南宋詞壇名家。
6. 下列有關荀況【天論】的敘述，何者正確：①是《韓非子》的名篇之一 ②為「法天」派學說的重鎮 ③強調「制天」、「用天」以達「天人分職」 ④主旨與孔孟「畏天」如出一轍。
7. 使《花間集》意境擴大的重要詞家是？ ①柳永 ②張先 ③李煜 ④歐陽修。
8. 【鯀禹治水】中的意義？①不死與再生 ②政治鬥爭 ③種族歧視 ④士族認證。
9. 北宋豪放派的詞家代表是？①柳永 ②蘇軾 ③李清照 ④楊慎。
10. 下列有關奚淞【孩子，我在未來的街頭等你】的敘述，何者有錯：①本篇發想自街頭老畫師的一幅達摩像 ②本篇的主題在於抒寫對「藝術之真與美」的體悟 ③文章結以「在未來的街頭，我等著你，孩子」，是作者對自己角色的期許 ④以體裁論，這是一篇小說。
11. 莊子對於生與死的看法如何？①生而喜死而悲 ②重視「生」的社會價值 ③生死等同，沒有分別 ④重視輪迴因果。
12. 下列有關白行簡【李娃傳】的敘述，何者正確：①「行簡」實唐代著名詩人白居易之弟弟 ②內容係唐代名妓李娃的訪談紀錄 ③依其情節，當歸屬於神怪一類 ④唐宋古文重要名篇之一。
13. 下列有關詩、詞、曲學的敘述，何者正確：①詞又稱「長短句」 ②詩至唐代有古體、近體之分，律詩、絕句即屬前者 ③元曲可粗分為小令、中調、長調 ④以上皆非。
14. 《周易》之稱「易」，據考其名義可能為：①變易 ②簡易 ③占卜 ④以上皆是。
15. 下列有關唐詩名篇的敘述，何者正確：①【將進酒】突顯了李白常為人所忽略的「聖賢寂寞」②【兵車行】恰是杜甫「詩史」的寫照 ③【錦瑟】透露出李商隱對年華漸老而懷才不遇的傷感 ④以上皆是。
16. 【大學】八條目不包含何者：①修身、齊家 ②平天下 ③明明德 ④格物、致知。
17. 下列有關「先秦寓言」的敘述，何者正確：①莊子【望洋興嘆】旨在嘲諷人五十步笑百步 ②呂氏春秋【割肉相啖】旨在告誡好高騖遠者 ③慎子【老子有疾】旨在闡揚柔弱勝剛強之旨 ④韓非子【美人掩鼻】旨在嘲諷井底之蛙者。
18. 有關《史記》、《漢書》的敘述，何者正確：①兩者均屬「通史」②一屬官修、一屬私撰 ③一為紀傳體、一為編年體 ④兩者均為目錄學界之里程碑。
19. 下列有關元曲名篇的敘述，何者有錯：①關漢卿【四塊玉】(南畝耕...)見作者抒寫閒適自得之樂 ②喬吉【水仙子】(天機織罷...)見作者白描詠物手法 ③張可久【賣花聲】(美人自刎...)見作者不捨情人之情 ④馬致遠【壽陽曲】(雲籠月...)見作者抒寫閨怨之情。
20. 有關莊周【逍遙遊】的陳述，下列何者有錯：①是《莊子》外篇的的名篇之一 ②是莊子寓言、卮言、重言筆法的具體展現 ③是莊子學說中人生哲學的關鍵篇章 ④最能呈現莊子思想的最高境界。
21. 有關蔣勳【寒食帖】的敘述，何者正確：①本篇創作動機來自王羲之的書法名作「寒食帖」②作者為國內美學界名人 ③作者為國內體育界重量級人物 ④作者體悟：唯有「我執」，才能入美的殿堂。

考試科目：中文領域

制別：四技二年級、三年級

第 2 頁，共 2 頁

*作答前，請先核對試場座位是否正確！

22. 下列有關魯迅【祝福】的敘述，何者正確：①篇中之敘事者「我」，實為第三人稱寫作方式 ②篇題「祝福」本是江南俗「過年」之意 ③作者早年棄醫從文，欲藉此改善家計 ④祝福即敬啟之意。
23. 下列有關幾位現代詩人與其詩作的敘述，何者有錯：①【錯誤】展現了席慕容古詩今作的獨特筆法 ②【都市·方形的存在】是羅門對時下都市文明的僵化所進行的猛烈抨擊 ③【上校】與痲弦出身軍旅的背景有關 ④【愛的辯證】是洛夫脫胎換骨自莊子素材的經典之作。
24. 有關余秋雨【莫高窟】的敘述，何者有錯：①作者以少見的「色流」觀點解析了莫高窟各窟的時代美學特色變遷 ②作者以為：看莫高窟，不是看死了一千年的生命，而是看活了一千年的標本 ③以體裁論，這是一篇小說 ④以體裁論，這是一篇散文。
25. 下列何者屬於「詳喻」修辭：①友情就像一罈醇酒，越陳越芬郁醉人 ②你不妨縱容你滿臉的鬍鬚如苔蘚 ③人有悲歡離合，月有陰晴圓缺 ④人生是一場奮鬥的戰場。
26. 「在電梯裡，只有我的手機不會睡著」。(電信廣告)，請你分辨它是運用了轉化修辭中的哪一類？①形象化 ②人性化 ③物性化 ④以上皆非。
27. 下列何者是結婚賀詞：①瓜瓞綿綿 ②明珠入掌 ③弄璋誌喜 ④珠聯璧合。
28. 下列何者是祝福女壽：①玉筍呈祥 ②北堂萱茂 ③喬木鶯聲 ④妙筆生花。
29. 下列何首作品所對應的作者有誤：①杜甫「功蓋三分國，名成八陣圖」②王維「獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯」③李後主「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回」④杜牧「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」。
30. 以下詞家，何者為北宋時期人物：①楊慎 ②李商隱 ③元遺山 ④柳永。

二、問答題：每題 10 分，共 4 題，計 40 分。

1. 請從【祝福】故事中的修辭技巧，分析本文的寫作特色。
2. 《詩經》【關雎】一首，請談談你對此詩歌的賞析。
3. 請簡單說明古體詩與近體詩之不同。
4. 請說明《莊子》【逍遙遊】中「不為物所累」的心態。

三、作文：計 40 分。

也許你曾經與好友分享過生活的喜怒哀樂，趁此機會，好好寫下你與他的相處……。

題目：我的摯友