

考試科目：中文領域

制別：四技二年級、三年級

第一頁，共 2 頁

\*作答前，請先核對試場座位是否正確！

准考證號碼：\_\_\_\_\_

(請考生自行填寫)

一、單選題：每題 4 分，共 30 題，計 120 分。

1. 《周易》之稱「周」，其說法可能來自：①作者姓氏 ②朝代名 ③孔子定調 ④堯舜推崇。
2. 下列有關《詩經》內容的敘述，何者正確：①【靜女】主題在男女約會兩情相悅 ②【黍離】是憫農之詩 ③【碩鼠】重在造物好生之德 ④【葛生】則係對執政當道至深的控訴。
3. 下列有關【逍遙遊】的敘述，何者有誤：①最能代表莊子的核心思想 ②是莊子寓言、卮言、重言筆法的具體展現 ③如列子般御風而行，是為「聖人無名」。④是莊子學說中人生哲學的關鍵篇章。
4. 下列有關【天論】的敘述，何者正確：①是《韓非子》的名篇之一 ②所持的主張與孔孟「畏天」如出一轍 ③為「法天」派學說的重鎮 ④強調「制天」、「用天」以達「天人分職」。
5. 楚辭之文章特色為：①繼《詩經》之後的北方詩歌總集 ②楚地方言元素之大量運用 ③句型以四言為主，少有長短句之變化。④大多源自草原游牧懷想之作。
6. 下列何者不在【大學】八條目之列：①明德、新民 ②格物、致知 ③修身、齊家 ④平天下。
7. 下列有關「古代神話」的敘述，何者有誤：①女媧神話已充分體現先民與天拚搏的豪氣 ②精衛與夸父神話在本質上實有異曲同工之妙 ③現存文獻極其充裕 ④《山海經》、《淮南子》是目前具體收存相關資料的佼佼者。
8. 下列有關「先秦寓言」的敘述，何者正確：①韓非子【美人掩鼻】旨在嘲諷井底之蛙者 ②呂氏春秋【割肉相啖】旨在告誡好高騖遠者 ③慎子【老子有疾】旨在告誡暴虎憑河者 ④莊子【望洋興嘆】旨在嘲諷夜郎自大者。
9. 下列有關《史記》、《漢書》兩者的敘述，何者正確？①兩者均屬「通史」②兩者皆為紀傳體 ③兩者皆屬官修 ④兩者均為目錄學界之里程碑。
10. 下列有關韓愈【送窮文】的敘述，何者有誤：①作者名列唐宋八大家之中 ②筆法採用託詞寄諷的方式突顯主旨 ③全文嚴詞抨擊當代宦官專政的現實 ④詼諧對答的手法，增添了文章的閱讀趣味。
11. 下列有關詩、詞、曲學的敘述，何者正確：①詩至唐代有古體、近體之分，律詩、絕句即屬前者。②詞又稱「長短句」，此與初期依曲譜創作有關。③元曲可粗分為小令、套數兩大類，前者又常經劇作家添加管絃科白進行舞台演出。④以上皆非。
12. 下列有關唐詩的敘述，何者有誤：①李白【將進酒】突顯了他常為人所忽略的「聖賢寂寞」②杜甫【兵車行】恰是其「詩史」的代表作 ③李商隱【錦瑟】透露出作者年華漸老而懷才不遇的傷感 ④以上皆非。
13. 下列有關白行簡【李娃傳】的敘述，何者正確：①「行簡」乃唐代著名詩人白居易之別名 ②內容係唐代名妓霍小玉的自傳 ③依其情節當歸屬於神怪一類 ④本篇為唐傳奇中之佳作。
14. 下列有關歐陽修【秋聲賦】的敘述，何者有誤：①體裁為「散文」②作者名列唐宋八大家之中 ③全文起承轉合之結構嚴謹 ④題作「秋聲」，遂廣泛運用各種自然及人文意涵如「赴敵之兵」、「七月之律」加以摹寫。
15. 下列有關宋詞的敘述，何者有誤：①范仲淹【剔銀燈】(昨夜因看...)體悟作者的達觀 ②蘇軾【定風波】(莫聽穿林...)照見作者的瀟灑 ③周邦彥【少年遊】(并刀如水...)聞知作者的悔恨 ④以上三位皆北宋詞壇名家。
16. 下列有關元曲的敘述，何者正確：①關漢卿【四塊玉】(南畝耕...)見作者抒寫閨怨別情 ②喬吉【水仙子】(天機織罷...)見作者白描詠物手法 ③張可久【賣花聲】(美人自刎...)見作者擬人借物手法 ④馬致遠【壽陽曲】(雲籠月...)見作者沙場征戰情。
17. 張岱【西湖七月半】中提及自己身在其中情景時，以下何者才是他所樂見喜聞者：①峨冠盛筵燈火優俸 ②弱管輕絲竹肉相發 ③攜及童孺笑啼雜之 ④素瓷靜遞邀月同坐。
18. 下列有關《紅樓夢》的敘述，何者正確：①小說史上最成功的章回體作品之一 ②作者是蒲松齡 ③【黛玉泣葬殘紅】一段充分展現作者的情愛至上觀 ④全書仰仗康熙鼎力相助才成書。

考試科目：中文領域

制別：四技二年級、三年級

第二頁，共 2 頁

\*作答前，請先核對試場座位是否正確！

19. 下列有關幾位現代詩人與其詩作的敘述，何者有誤：①【上校】與痲弦出身軍旅的背景有關 ②【錯誤】展現了余光中轉化古詩智慧的妙手 ③【愛的辯證】是洛夫取自莊子素材再予以推陳出新的經典之作 ④【都市·方形的存在】是羅門對時下都市文明的禁錮與僵化所進行的猛烈抨擊。
20. 下列有關鄭清文【鹿角神木】的敘述，何者有誤：①作者的創作一向秉持台灣文學的堅守精神 ②本篇的主題在於對母親的孺慕之情 ③全篇自墾丁與阿里山取景，更添本土風情。④以體裁論，這是一篇童話。
21. 下列有關王鼎鈞【明滅】的敘述，何者正確：①本篇的創作動機來自一份翻譯文件 ②作者筆下的亂離源自近代中國的動盪 ③作者的筆法空靈，編織出無盡的想像空間 ④以體裁論，這是一篇寓言。
22. 下列有關蔣勳【寒食帖】的敘述，何者有誤：①本篇的創作動機來自蘇東坡的書法名作「寒食帖」 ②作者以為：唯有體悟放下「我執」，方能真正邁入美的殿堂。③作者為國內藝術評論、現代詩創作界重量級人物 ④以體裁論，這是一篇信帖。
23. 下列有關魯迅【祝福】的敘述，何者正確：①篇中之敘事者「我」，實為作者之自我反諷 ②篇題「祝福」本是當時書香門第間禮尚往來的一種儀式 ③作者早年棄醫從文，原欲藉此改善家計。④以體裁論，這是一篇自傳。
24. 下列有關劉梓潔【父後七日】的敘述，何者有誤：①全篇以罕見的千字長詩抒寫喪父之慟 ②文末以替父親買一條黃長壽，帶出對已逝父親從未遠去的深深思念。③本篇日後曾改編為同名電影 ④以體裁論，這是一篇散文。
25. 下列有關豐子愷【阿難】的敘述，何者正確：①作者最後遁入空門修行 ②作者博學多才，於音樂方面的造詣尤深。③全篇主題在贊頌生命的空靈④以體裁論，這是一篇散文。
26. 下列有關奚淞【孩子，我在未來的街頭等你】的敘述，何者有誤：①本篇發想自街頭老畫師的一幅達摩像 ②本篇的主題在於抒寫對「藝術之真與美」的體悟 ③文章結以「在未來的街頭，我等著你，孩子」，是作者對其子至深的期許 ④以體裁論，這是一篇散文。
27. 下列有關鍾理和【貧賤夫妻】的敘述，何者正確：①作者為後現代主義派知名作家 ②作者以虛擬手法書寫書寫人間悲情，有其獨到之處。③全篇示現的夫妻至情，動人肺腑。④以體裁論，這是一封家書。
28. 下列有關亞榮隆·撒可努【走風的人】的敘述，何者有誤：①本篇的主題在一次馬拉松競賽心路歷程 ②全篇以父子間的對話突顯原住民與自然共生的和諧 ③作者一向自許為「解讀自然的翻譯官」 ④以體裁論，這是一篇散文。
29. 下列有關余秋雨【莫高窟】的敘述，何者有誤：①作者活躍於寫作、藝評、戲劇界，風格獨樹一幟。②作者以少見的「色流」觀點解析各時代流行色彩的變遷 ③作者以為：看莫高窟，不是看死了一千年的生命，而是看活了一千年的標本。④以體裁論，這是一篇小說。
30. 下列有關儒家「五經」的敘述，何者正確：①《周易》源自八卦，其要點在風、雅、頌三義。②【大學】原出自小戴《禮記》，因宋儒特意表彰而單行。③《詩經》是我國傳記文學的鼻祖，其中包涵天、地、人三界。④以上皆是。

## 二、問答題：每題 10 分，共 4 題，計 40 分。

1. 余秋雨【莫高窟】一文的結語落在「我們，是飛天的後人。」上，請談談你對此的認知。
2. 試分析荊棘【南瓜】一文中，「南瓜」的象徵意義。
3. 試剖析司馬遷《史記》【李將軍列傳】所敘最終李廣自裁時的心態。
4. 試描述班固《漢書》【藝文志諸子略序】一文對先秦諸子淵源所提出的兩套相異說法？

## 三、作文：計 40 分。

題目：海峽