

論街頭流行運動文化-街舞運動

黃明甘* 高小芳 向薇潔

明新科技大學體育室

摘要

「街頭流行運動文化」一詞，最常被聯想到的往往是休閒娛樂活動，但街頭流行運動文化並不僅僅是娛樂運動或商品，它同時夾帶著一陣陣強而有力、所向披靡的主流思潮。街頭流行運動文化所觸及的對象自幼及長、童叟無欺，不僅媒體時常報導的流行文化包含在內，周休二日所引發的休閒風，皆為街頭流行運動文化的一部分。

街舞運動，因其創造的專屬流行語、迥異於他人的穿著打扮與特殊的運動器材與音樂而受矚目；但街舞運動事實上並不僅僅是商業機制運作的結果，也牽涉到人的心理與生理需求。參與流行文化、討論流行議題，實際上便是人們以文化消費的形式參與社會活動，在此同時並獲得參與感及成就感。而這樣的現象對年輕人而言，其影響力與重要性是值得探討的。

本研究主要是以文獻與媒體報導來探討街頭流行運動文化-街舞。

關鍵字：街頭流行運動文化，街舞

Street Popular Culture- Hip-Hop Dance

Ming-Kan Huang Hsiao-Fang Kao Wei-Chieh Hsiang

Mingshin University of Science and Technology

Abstract

When it comes to “Street Popular Culture”, the first thing that comes to most people’s minds is entertainment. However, it’s not just entertainment or merchandise, but a strong mainstream culture. Street Popular Culture includes any range of age, and it’s can even include to children and seniors. Street Popular Culture is not just the fashionable trends that the media often reports, but also the entertainment fever caused by extended weekend.

The exclusive terms, unique dressing style, special sports and music are the reasons it is so notable. Street Popular Culture is not only the resulting in business, but involved a mental and physical aspect. In fact, people obtain the feeling of accomplishment by taking part in the current culture and discussing fashion issues. For this reason, the influence and significance to young people ought to be noticed.

This study is based on literature and media report to the Street Popular Culture — Hip-Hop Dance.

Key words : Street Popular Culture, Hip-Hop Dance

* 體育室講師 地址：新竹縣新豐鄉新興路 1 號 Tel：03-5593142 E-mail：mkh3612003@yahoo.com.tw

壹、緒論

街頭流行運動文化同時也代表了時興的社會話題、看法與感覺，當我們與他人一起討論著 Hello Kitty 或者是 Spa、佩帶天珠、減重、塑身...等共同話題時，人們的價值往往隨之成形；並且在參與討論或活動（如排隊購買 Hello Kitty）的同時，生活的步調及時間的安排也隨之運作。（自由新聞網 <http://www.libertytimes.com.tw/2004/new/aug/23/today-int0.htm>。）

街頭流行文化傳統上被視為威脅精緻文化的低俗文化，特徵為「規格化」（量大即美）、刻板印象化、速食化、重複主流價值、造假虛幻化與物質取向。然而自 1960 以來，隨著社會的開放與階層的消弭，街頭流行文化也可被視為社會民主化的多元現象。街頭運動流行文化主要依賴大眾媒體廣大通路的本質而達到「催眠」的效果—無意識順服地養成主流的文化品味與消費。

全世界年輕人生活中延燒，並帶領流行風潮的 HIP HOP，是一種結合塗鴉藝術、街舞、DJ 以及饒舌音樂的多層次街頭流行文化。而這股多層次的前衛流行文化，也在運動中漫延開來，特別是從街舞、籃球運動中，從美國 New York 街頭，穿著隨性、穿耳洞、身上或臂膀上偶有一兩個刺青，球場邊牆或籃版上可隨處看到城市塗鴉的作品，配合著街舞運動的律動，Hip Hop 的音樂讓整個街舞更自由、超我。而這樣的一股另類運動就叫 HIP HOP DANCE。

隨性 HIP HOP DANCE 可謂 HIP HOP 文化的元素，這股元素從 New York 街頭向外滲透到 NBA，到全世界喜歡街頭流行運動的人生活中。預期另類的街頭流行運動將成為人們休閒運動文化的基本發展元素。

本文從街舞的由來與演變探討其對青少年的影響及在台灣的發展現況，希望台灣能發展出具有台灣特色的街舞。

貳、街舞的由來

街舞，英文稱為 Hip Hop Dance，是一種起源於七十年代美國紐約的即興舞蹈（蔡慧萍，2002），追溯到美國的哈林區在美國紐約市較低層的黑人社區 Bronx 發源，是所謂的有色人種次等公民如黑人、西班牙裔、猶太裔...的社區。這一區的生活水準和公共福利往往不如道地的老美來的好，這些種族的小孩子們成天無所事事在街上混，因為太無聊了，所以跳舞來解悶，漸漸的出現各種不同舞蹈種類，各個種類也延生出不一樣的舞蹈風格。由於這種舞蹈出現在街頭、不拘於場地器械，所以稱為街舞，並且具有極強的參與性、表演性和競賽性。所以...為了得到自我認同和族群溝通，為了抒發情緒和休閒消遣，而發展出的舞蹈，Hip 就是屁股，而 Hop 就是跳躍，也就是跳舞！而它也是代表著一種精神以及勇於嚐試的生活態度，因為這樣子的精神，於是乎 Hip-Hop 文化逐漸形成，從單純的舞蹈型態涉及到生活方式和精神。（林怡潔，2000b），漸漸的 Hip-Hop 文化在美國植下了根，成功的結合了娛樂、商業、音樂，甚至政治。

參、街舞的 style 與演變

一、街舞的 style

HIP-HOP 舞蹈包含著 LOCKING（鎖舞），POPING（機械舞），BREAKING（霹靂舞），WAVE（電流）這些東西起源於美國街頭的舞者的即興舞蹈動作。

Popping（機械舞）：顧名思義是肢體像機械人般的舞步。

Breaking（霹靂舞）：一般人對街舞的印象大概都是 Breaking，也就是我們常說的霹靂舞，很多地板動作和特技。

Locking（鎖舞）：重點在手部的旋轉和定格動作。

Wave（電流）：有很多表現出傳電導電的動作。

二、街舞的演變

（一）HIP-HOP DANCE 的演變

OLD SCHOOL 演變至 NEW SCHOOL 的關鍵，這可追溯至早期 OLD SCHOOL 的音樂，其具有非常快的節拍來配合這 BREAKING 的動作，而後隨著 HIP-HOP 音樂的演進，人們開始瞭解 BREAKING 並不適合這些 NEW SCHOOL HIP-HOP 的音樂（NEW SCHOOL 的音樂比較慢）此時 OLD SCHOOL 與 NEW SCHOOL 的舞蹈就開始分家了，那是在 1986 年左右早期 NEW SCHOOL 的舞步非常簡單，如耳熟能詳的『滑步』這在以前 MC HAMMER 及巴比布朗的 VIDEO 的中均可見到，或許我們可以稱當時這種風格的 HIP-HOP 舞蹈為 FUNKING DANCE。

（二）NEW SCHOOL HIP-HOP 的出現

就以現在的眼光來看這些 MC HAMMER 及巴比布朗時期所流行的街舞，也漸漸變成了 OLD SCHOOL，因為在 92 年初期時，出現了一個叫做 MOP TOP(ELITE FORCE) 的黑人舞蹈團體（由 HENRY LINK，LOOSE JOINT，BUDDHA STRETCH 組成），他們發展出一種新風格的 HIP-HOP，我稱他為『原地性的 HIP-HOP』，他不像 MC HAMMER 及巴比布朗時期的大動作，勁爆，大範圍式的移動，更沒有霹靂舞中那些在地上類似體操的動作，他獨有風格在於他注重身體的協調性（我們所謂的律動），他重視身體上半身的律動及增加了許多手部的動作，不再像那些舊風格的 HIP-HOP 注視大範圍的移動以及腳步的動作，或許 HENRY 剛開始時只是一位默默無名的街頭舞者，但是當麥克傑克森的一首 MTV 出現時，大家首次看到這種我所謂的原地性舞蹈，這種新風格的舞蹈在這位世界流行音樂之王的 MTV 出現，馬上就掀起了一股風潮，我們不敢說是甚麼原因使這位 HENRY 先生一炮而紅，但是這首 MTV 中的舞蹈正是他的傑作，後來馬麗亞凱利的 Dream lover 歌曲 MTV 中，我們看到了一片草原上有一群只穿著褲子的黑人跳著奇怪風格的舞蹈，這些舞蹈中夾雜著 HIP-HOP，LOCKING（鎖舞），POPING（機器舞），WAVE（電流）這些東西，卻配合著是 Dream lover 這種 R&B 式曲風的 HIP-HOP 音樂，我們很難相信我們所看到的東西，當時我們很難去斷定這是甚麼樣的舞蹈，但是，這卻是 NEW SCHOOL HIP-HOP 發展史上很重要的一節，他是全世界開始流行 NEW SCHOOL 的起源。

（三）NEW SCHOOL HIP-HOP 的成熟階段

正所謂的 NEW SCHOOL HIP-HOP，就是將各種不一樣類型的舞蹈串聯在一起，以一首輕快慢板的 HIP-HOP 或 R&B 表現出來，（這也是 NEW SCHOOL 初期的一種型態）我們看到這首 Dream lover 中這群由 Henry 帶領的黑人舞群，做出了令人難以理解的舞蹈動作，他們把以往只能搭配快節奏的 LOCKING（鎖舞）在 R&B 的慢式舞曲節奏中以一種新的感覺去表現它，他們不再做這種一定要類似雙節棍般甩手挽般的動作去表現 LOCKING（鎖舞），他們簡化許多 LOCKING（鎖舞）的動作，並且以標準的 HIP-HOP

左右式律動去表現 POPING（機器舞）和 LOCKING（鎖舞），也不時的在舞蹈中加上 WAVE（電流）的東西，簡單的說，就是用新的感覺去詮釋這些舊的舞步，馬上，日本的知名街舞團體兼歌手 ZOO 所發行的新單曲中，也用了這種 NEW SCHOOL HIP-HOP 來表現 MTV 中的舞蹈，一不注意，這種新風格的街舞已經在全世界流行開來了。

（四）現在的 NEW SCHOOL HIP-HOP DANCE

當這種 NEW SCHOOL HIP-HOP 在日本開始流行時，日本人發展出它們自己的另一套舞風，同樣的這也是另大家難以理解的事情，這些日本的 HIP-HOP 舞者開始用 OLD SCHOOL 的音樂跳 NEW SCHOOL 的 HIP-HOP 了，NEW SCHOOL 的發源在以新的音樂風格表現舊的舞蹈，現在卻變成以舊的音樂風格來詮釋新的舞蹈，真的是很奇怪的一件事。在動作上，近期的 NEW SCHOOL HIP-HOP 變化更多，尤其是在加上 WAVE（電流）的東西時，它變得更沒有規律，如果以觀眾的眼光來看，似乎跳這些 NEW SCHOOL 的舞者都是『小兒麻痺』患者，因為身體的扭曲更加厲害，越來越沒有在舞蹈中所謂的規律性。街舞擁有零零碎碎的歷史與分類，不論是 NEW SCHOOL、OLD SCHOOL 甚至最新發展出有包含律動的 HIP-HOP JAZZ，我們可以從越來越多的街舞活動與參與人潮看出新世代對街舞的喜愛與狂熱，揮汗表演的街舞團體總是大家眼中的焦點，台下每一隻眼睛都不希望錯過任何一段肢體的創意，誰說表現自己一定要胡作非為？就是現在，跳個街舞吧！（林怡潔，2000c）

肆、街舞在臺灣的發展現況

街舞在台灣已經是學生的全民運動，除了 MTV 裡面明星擺邀扭臀，大跳特跳地推波助瀾，還有各高中大學一年到頭都有的舞會，可以讓同學大展身手。而且舞會時 DJ 所選的，絕大部分都是屬於街舞性質的舞曲，會跳街舞的同學尬起舞來讓人直呼過癮，當然成為眾人焦點，剩下的人當然只能氣得牙癢癢的，下定決心一定要學會跳舞，不然只能跟壁花、壁草、壁紙為伍。難怪幾乎每個大學社團都有熱舞社，高中熱舞社的規模也愈來愈大，連國中課外活動都開始加入熱舞課程了。

一、政府方面

青少年流行文化將和升學管道更靠近一點！台北市教育局副局長陳益興（引自陳世偉，2003）表示，時下青少年熱衷的「街舞」活動，未來將納入全民運動會的比賽項目中，並考慮在升學管道中，給予在「街舞」項目表現優異者優惠。

教育局目前初步擇定增設的「街舞」活動場地，包括捷運站、華納威秀、西門町，或青少年育樂中心、中正紀念堂、國父紀念館廣場等地點。

除了舉辦第一屆「市長盃青少年街舞邀請賽」以外，陳益興（引自陳世偉，2003）指出，教育局還會進一步輔導各級學校成立「街舞」社團，以及協助推動「街舞」相關活動；另教育局已針對優秀的「街舞」團體或個人，研訂獎勵評審辦法，未來並會考慮是否在升學管道中給予優惠。

二、民間團體方面

有心人更將它發揚光大，結合媒體與企業贊助舉辦許多比賽或研習營，例如像新港文教基金會就將街舞結合民間的民俗技藝（八家將），讓三太子八家將文化正面化，並且結合「哪吒」形象如何把三太子、八家將的動作融入街舞，發展出「新港舞步」臺灣街舞，而不只是抄襲美國街舞的形式，跳出台灣文化

的街舞。

基金會邀請擅長跳街舞在地教師江季鴻，專程到台北拜師學三太子腳步，江季鴻老師不負眾望，不只編舞還用電腦融合鑼鼓嗩吶作曲。(陳世偉，2003)

江季鴻帶領新港舞步代言人張文文與陳見亨，在立法院記者會首次公開跳舞，在現代節奏感的鑼鼓聲中，文建會主委陳郁秀也跟著現學現跳，出席立委們也跟著跳，一旁吆喝助興的徐中雄立委，差點跳起八仙李鐵拐舞步。

讓三太子八家將文化正面化，並且結合「哪吒」形象，陳郁秀(引自楊家琪，2003)表示，新港舞步反映青少年的活力與健康，它將民俗文化的韻律和趣味融入舞蹈中，這是值得全民參與的舞步。

伍、全球化(globalization)下的街舞國際觀

從文化的角度看，全球化意味著一種全球文化的誕生。一種觀點認為，全球文化是被西方統治的文化，本土文化有被同化的危險。(謝育貞，2004)，文化全球化實際上就是本土文化的西方化。也有觀點認為，這種不對稱關係不是絕對的。民族國家仍然有其自主性，本土文化仍可以與西方文化抗衡(引自陳韜文，2000)。全球化(globalization)無疑代表著一種重要的趨勢，但全球化並不能脫離本土化，全球化與本土化都是相對的，是同一個硬幣的兩面。Robertson(引自陳芸芸譯，James Lull 著，2004)提出的「全球化」這個概念很好地概括和實現了個中兩者的相對性和辯證關係。誰說年青人沒有國際觀？耳聽美國嘻哈樂跳著展現自我風格的街舞，F 世代的年輕人超愛這種美國嘻哈文化。然而年輕人追求的流行文化，是否對提升國際觀有正面效應？社會觀察家吳若權(謝育貞，2004)表示，至少年輕人願意開放心胸接受外來事物就是一種接受國際觀的表現。政治大學外交系黃奎博教授表示，年輕人會因為喜歡哪一國流行文化進而去瞭解該國的文化等面向，對於國際視野也會有拓展。不設限的青春最有活力了！保持開放的胸襟，欣賞不同文化，用心去品味，就能體會、欣賞多元的文化藝術，做個有國際觀的活力青年。(吳得錫譯，Jean-Pierre Warier 著，2003)

陸、結語

追溯現代流行的嘻哈歌舞和年輕人熱愛的街舞，都是來自美國低收入的黑人社區，黑人青少年因為沒有遊憩空間，在街頭唱跳玩樂，逐漸發展出滿地翻滾跳躍的街頭舞姿(林怡潔，2000a)。隨著黑人文化抬頭，饒舌歌街舞歌陸續引領時代風騷，街舞反映街頭文化的生命力。

以同樣角度來反省台灣，在現代化過程，台灣人忽略了台灣街頭的的生命力，例如八家將、法鼓陣也是在街頭邊自發性地練習，如同黑人街舞來自街頭，其實台灣人也有街頭的生命的。從另類的角度來看，三太子迎神的舞步，八家將開路驅邪迎神的架步，難道不是街頭展演的街舞嗎？

八家將的步路，從戲劇舞蹈的觀點來看，更是包容了武術戲路角色故事等情節張力，雖然它是宗教儀式性的展演，有其嚴謹的宗教文化規定不容隨便，從舞蹈的來看，家將腳步就是精緻的街舞。

把三太子、八家將拿到美國黑人的街舞群中展演，相信會獲得熱烈的掌聲的。如果愛好街舞的人能夠吸收更多的本土街頭藝術和中國人傳統的民俗文化再結合全球化國際觀，發揮創造力，創造新舞步，持續發展研究，進而發展出代表台灣特色的街舞，或許有朝一日也能像美國街舞一樣傳播到世界各地。

參考文獻

1. 自由新聞網 <http://www.libertytimes.com.tw/2004/new/aug/23/today-int0.htm>.
2. 蔡惠萍 (2002), 〈嘻哈少年的文化權 聯合筆記〉, 《聯合報》。
<http://intermargins.net/intermargins/YouthLibFront/YouthHumanRights/hr14.ht>.
3. 江冠明 (2002), 〈八家將 創造新港舞步〉, 新台灣雜誌。
<http://www.newtaiwan.com.tw/bulletinview.jsp?period=344&bulletinid=10116>
4. 林怡潔(2000)a, 〈舞出健康 跳出流行〉專題報導, 《聯合報》。
5. 林怡潔(2000)b, 〈撕下不良標籤 還街舞一個清白〉 專題報導, 《聯合報》。
6. 林怡潔(2000)c, 〈活力 學藝何處去? 舞林門派現身〉 專題報導, 《聯合報》。
7. 陳世偉(2003), 〈青少年的街舞---運動和音樂的結合〉, 《臺北縣少年輔導委員會》。
8. 楊家琪(2003), 〈采風少年-神秘的街頭舞者淺談八家將〉, 《臺北縣少年輔導委員會》。
9. 謝育貞(2004), 〈拓展世界觀 要多面向關心〉, 《星報》。
10. 陳韜文 (2000), 〈文化轉移: 中國花木蘭傳說的美國化和全球化〉, 《第六屆傳播學研討會發表》。
11. 吳得錫譯, Jean-Pieree Warie 著 (2003), 〈文化全球化〉, 《城邦文化》。
12. 陳芸芸譯, James Lull 著 (2004), 〈文化全球化下的傳播與文化〉, 《台北: 韋伯文化》。