

# 從諾爾斯的自我導向學習看成人學習者在創意教學中的學習成效 之個案研究

陳欣蘭\*

南開技術學院應用外語科

## 摘要

創意教學異於傳統教學，是一種活潑、有創意的教學，能激發每個學生產生新的點子或作品。在成人教學上，諾爾斯的自我導向學習是成人學習者最重要的特質。本研究假設，成人學習者英語程度普遍不佳，但是在創意教學中，卻能運用自我導向學習的特質來進行創意學習活動，並增進其英文能力。本研究試者從諾爾斯的自我導向學習觀點，來看進修學院的成人學習者在改編英語話劇創意教學中的學習成效。研究結果顯示，成人學習者具有自我概念，在創意教學中是一種「任務為中心」、「學習者為中心」的學習。成人學習者透過創意教學可以有效地提高學習興趣和學習動機，並且自我提升英文程度和能力。

**關鍵字：**創意教學、創意、成人學習者、自我導向學習

## Case Study of Students' Performance in Creativity Teaching Based on Knowles's Self-directed Learning

Hsin-lan Chen

Department of Applied Foreign Language, Nan Kai Institute of Technology

## Abstract

Creativity teaching different from traditional teaching has an active and creative way to encourage individual student to develop new idea or work. In adult learning, the most important characteristic of adult learner by M. S. Knowles is self-directed learning. The assumption of this case study is that adult learners in the Affiliated College of Continuing Education have strong motivation to learn by themselves though most of their English is very poor. The purpose of the study is to examine Knowles's self-directed learning in the creativity teaching. The results of the study demonstrate that adult learners are of self-directed concepts and their learning is "task-centered" and "learner-centered". Besides, the creativity activities make adult learners develop the ability of innovation, arouse the interest and motivation, and upgrade four skills in English.

**Key words :** creativity teaching, creativity, adult learner, self-directed learning

---

\* 應用外語科講師 地址：南投縣草屯鎮中正路 568 號 Tel：049-2563489 E-mail：cindyc@nkc.edu.tw

## 一、前言

二十一世紀在全球化的時代背景下，各國為了搶奪先機，不論在經濟、教育、社會，或個人、組織、產業、國家等方面，都積極掌握未來致勝的關鍵。這個關鍵，就是知識。正如彼得·克拉克(Peter Clarke)所言，未來世界，誰掌握了知識，誰就掌握了未來。

基於對知識經濟中的創新與創造能力的重視，教育部於 2003 年 1 月正式發表「創造力教育白皮書」，宣示打造台灣為創造力國度的願景，並針對我國創造力教育發展與推動現況提出分析與建議，提及目前相關資源普遍不足，從學校行政到課程教材都有諸多需要加強之處。因此，在教學的場域，教師如何進一步將創意教學融入教學中，激發學生的創造力與創意，以提升學習成效，是未來教學的重點。創意教學有別於僵化的傳統式教學，是一種「以學生為中心」的教學，學生藉由經驗與知識為基礎，在教師的引導下，產生創意思想與行為(陳龍安, 1995)。

傳統制式的教學內容比較無法滿足成人學習者的需求，甚至與其生活或工作脫節，尤其是在英語課程上的學習。值得注意的是，成人學生的英文程度參差不齊，或因為自信心不足，或因為沒有有效的學習，或因為欠缺英語學習環境，故在聽與說方面的能力十分不足。但是，成人學習者之所以選擇再進修，乃是一種自發的動機，一種自我導向的學習需求。這種自我導向學習的特質，正是成人教育學者諾爾斯(M. S. Knowles)所強調的成人學習者的特質。因此，本文試著從諾爾斯的自我導向學習觀點，來看創意教學如何引導成人學習者發揮想像力與創造力，來改編話劇並且呈現創意。本研究的目的是希望成人學生能透過自我導向學習，經歷從腦力激盪、改編劇本、排練、準備道具到正式演出的歷程，最後創意地在舞台上營造一種互動、回饋及溝通的情境，有效地增強閱讀、寫作、聽力、及口語能力。

## 二、文獻探討

### (一) 諾爾斯對成人學習者的假設

成人學習者就是成人學生，係指已完成基本教育或第一階段教育，再參與有組織的學習活動者，目的在增進新知，獲得技能或造成態度的改變。在成人教育領域，較偏好使用「學習者」一詞來代替「學生」，此乃為了避免刻板印象中的傳統師生關係所呈現的上下、高低、尊卑、施受的情形。而且學習者除了受教者，尚包括進行自我學習的人(成人教育學會編, 1995)。

諾爾斯(M. S. Knowles)可說是成人教育學之父。諾爾斯(Knowles, 1989)認為成人學習者具有以下假設或特性：

1. 成人學習者知道為什麼學。
2. 成人學習者具有自我導向學習的自我概念，能對自己負責，了解自己的需求，能自訂學習計劃。
3. 成人學習者具有豐富的經驗，是學習的重要資源。
4. 成人學習者的學習準備度與其發展任務有關，從事學習是為了滿足社會角色發展任務的需求，乃在於適應環境的變遷。
5. 成人學習者的學習取向是以「生活為中心」、「任務為中心」、「問題為中心」。
6. 成人學習者的學習動機來自內、外在誘因，尤以內在動機為強。

由此可見，成人學習者所從事的學習和一般傳統學生的學習是完全不同的。成人學習是指成人進行學習時所經歷的過程，是一種行為和態度改變的過程(Merriam and Caffarella, 1999)。由以上成人學習者的特性，可看出成人學習是一種主動的學習、自我導向的學習；成人學習者因其異質性大，故傾向於目標導向的學習，以達成某一目標或滿足某一需求為主；成人經驗可成為學習的助力；成人學習乃在完成發展任務；成人學習以「立即應用」為主；成人學習的目的在適應社會的變遷。

## (二) 諾爾斯對自我導向學習的觀點

成人教育學和自我導向學習(self-direct learning) 是成人學習理論的兩大支柱，藉由他們可以更了解現代的成人學習(Merriam, 2001)。自我導向學習最早是由塔富(Tough, 1971)所提出，諾爾斯也寫了一本「自我導向學習」的書來探討。

諾爾斯(Knowles, 1975)認為成人教育學的模式設計，應偏重過程的設計(process design)，因為成人學習主要是以「問題為中心」、「任務為中心」；在學習的過程中成人學習者是學習的中心，教師的角色是協助者，協助成人學習者解決學習困境。諾爾斯認為每一個個體都具有自我導向的學習能力，能從事主動的學習，所以將自我導向學習定義為「一種沒有他人幫助，由個體自我引發，以評斷自己的學習需求，形成學習目標，尋求資源，選擇適當的學習策略和評鑑結果的過程 (Knowles, 1975, p.18)。」

林德曼(Lindeman, 1961)、塔富(Tough, 1971)及史密斯(Smith, 1983)等人，也一致認為成人學習者具有自我導向的學習需求。個體自我導向學習過程的具體化，正如布盧爾(Bruner, 1966)在教學理論中主張的學習行為，即獲得新知識、將知識轉化以應付新工作所需、評估新知識是否真能滿足新工作的需求。

諾爾斯認為自我導向的學習在學習上效果較好，相當符合成人獨立成長的心理需求，也符應現代新教育模式的發展需求，更重要的是能滿足社會變遷的需求。所以，諾爾斯認為只要個體存在，就必須從事自我導向學習。

黃富順(2000)綜合各學者的論點，提出自我導向學習的特色為：(1)自我導向的學習者具有獨立的人格特質(2)自我導向的學習是一種自我教育(3)自我導向的學習並非是一種完全獨立的行為。自我導向學習的好處如下：「(1)具有良好自我概念的成人，能肯定自己的學習經驗，提供進一步豐富的學習資源。其次，(2)成人現實自我與理想自我概念的調和，可減少成人內在衝突，能悅納自己，悅納他人。(3)成人是自我學習者，透過角色學習過程，可提高學習動機，使之主動、積極的學習(鄧運林，1995：3)。」這種自我導向的學習，誠如諾爾斯(Knowles, 1975)所言，目的在達成自我肯定、自我成就、及追求美好的生活品質。再者，羅伯森和梅瑞恩(Roberson and Merriam, 2005)也認為自我導向學習可以解決任何生命週期的發展任務。

綜上得知，面對日新月異的社會，成人選擇再學習，大部份是發自內在，想藉「再學習」彌補已遺忘的知識，或補充自己所欠缺的知識。成人學習者被視為一個成熟的個體，具有積極的自我概念，能主動的、有效率的參與各種學習活動。自我導向的學習，簡單地說，就是學習者知道自已的需要，能把握機會規劃學習，並且能自我評鑑是否真正學會。自我導向的學習是一種主動學習，符合人類自然的心理發展過程，不受時間的限制，十分有彈性，具有經濟性，能滿足學習者的個別需求。成人學習者利用自我導向學習的特質，能有效地進行學習活動。

## (三) 創意教學

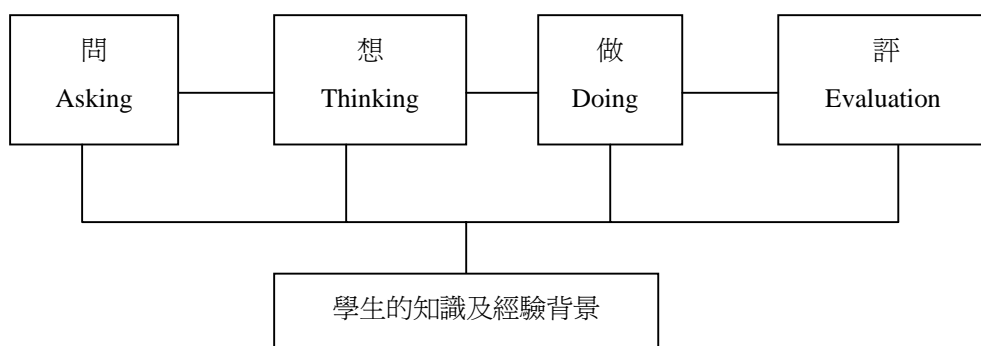
吳武典（2003）認為現今的時代是屬於「三多」的新世代—多元智能、多元發展、及多元創意。在多元創意教育方面，「創意教學」尤具意義，這可從政府積極鼓勵發展創造力教育便能知悉。「創意教學」是一種很活潑、生動的教學，也是目前政府部門積極推動的教學活動，可以藉由各種教學法來詮釋，用以啟發學生的創意與創造力。創意教學的目的為使學生在自由、安全、和諧、快樂的情境中，能夠發揮創意，創新發展。教學者透過腦力激盪的教學環境，容許學習者表達各種不同的意見與犯錯，無形中將增進其創造思考能力（陳龍安，1995）。在全球化的時代裡，唯有不斷的創新、發明，才能具有競爭力，所以「創意教學」在現代教育中，頗受重視。

「創意教學」可以從教師的角度切入，也可以從學習者的角度切入。從教師的角度來看，「創意教學」是教師在教學過程中，發揮創造力，運用各種新奇且有價值的教學策略，以提昇學生的學習興趣、動機與創造力，並達成教學目標（吳清山，2002）。從學習者的角度來看，「創意教學」係在教學過程中，學生們藉由創造性的活動，運用創造性思維方法，發揮想像力和潛能，探索未知的世界，目的在激發其創意，發揮創造力（Fryer, 1996）。

「創意教學」模式是一種結構化的組織架構，用以發展創意學習活動和教育環境（陳龍安，1995）。創意教學的目的在使學生透過「腦力激盪」發揮創意，創新發展。所謂「腦力激盪」，是由英文 **brainstorming** 翻譯而來，意指透過成員集思廣益，各出奇想而產生相互激盪的效果，因此任何意見都受到同樣的歡迎（林振春，1999）。

「創意教學」必須依賴良好的教學模式來進行，這種教學模式是一種結構化的組織架構，需具備適當的環境，彈性，實用性等，即「愛的模式（ATDE）」。所謂「愛的模式（ATDE）」，係由問(Asking)、想(Thinking)、做(Doing)及評(Evaluation)等四個要素所組成。問，就是教師提出創造思考的問題，以供學生思考；想，就是教師鼓勵學生思考；做，就是教師引導學生做中學；評，就是師生共同擬定評估標準，共同評鑑（陳龍安，1995：87）。如圖一和圖二所示：

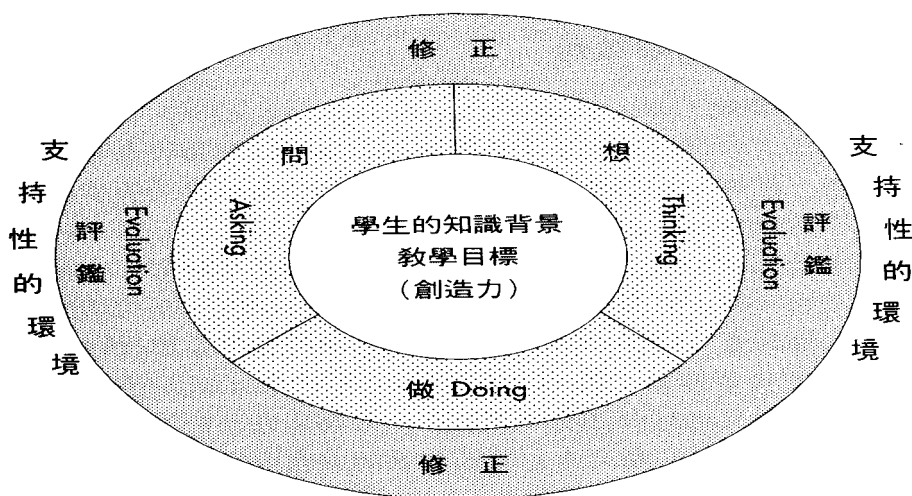
除此，「創意教學」需營造一個有助於學習的氣氛。如何營造有助於學習的氣氛？首先，每個人都要勇於表達自己的想法，每個人的意見都要受到重視，也就是營造一個自由、開放、溫馨、尊重的氣氛來凝聚共識，展現創意（Fryer,1996）。



圖一 愛的(ATDE)創意思考教學模式

(資料來源：陳龍安，1995：87)





圖二 愛的(ATDE)創意思考教學模式  
(資料來源：陳龍安，無日期)

綜上得知，創意教學營造一個富有彈性、自由自在的學習空間，學習者必須依賴知識和經驗為基礎，才能發揮想像力與創造力，以產生創新。成人學習者具有豐富的經驗和知識，是進行創意教學最富便利性和豐富性的資源，也是激發創意的觸媒。因此，成人創意教學的氣氛，需要營造一個有助於成人學習的氣氛和組織，即具備以下特色：尊重個人、參與決策、自由表達、充裕的資訊。在界定目標、規劃、設計活動與評鑑時師生能相互尊重(魏惠娟，2001)。除此，成人學習是一種以「學習者為中心」的學習，因此在創意教學的學習氣氛上，必須更重視以下要素：相互尊重、合作的氣氛、相互依賴的氣氛、支持的氣氛、開放的氣氛、愉快的氣氛及人性化的氣氛(Knowles, 1975)。

由此可見，「創意教學」是一種用來啟發學生創意的教學，如果用於成人學習者，相信更具效果，因為成人的經驗豐富，是學習的重要資源，成人也具有自我導向的學習能力，在這種條件和愉快的學習情境下，更能幫助成人激發新的想法，發揮創意。換句話說，成人學習者在創意教學中，是一種主動的學習，自發的學習，和增進創新能力的學習。

### 三、研究設計與實施

#### (一) 研究對象

本文之研究對象為「進修專校的學生」，係指具有高中或同等學歷且繼續接受教育的非傳統學生，也就是俗稱的成人學生或成人學習者；他們生理已達成熟，能擔負成人生活角色，具有成人權利和義務，多已從事工作。他們再參與有組織的學習活動，目的乃在增進新知，獲得技能或造成態度的改變。

本研究的對象為南開技術學院附設進修專校 XX 科一年級 X 班的學生，人數共有 50 人，年齡的分佈則從 20 歲至 57 歲。他們大部分是藍領階級，受雇於公司或工廠，但也有些人是廠長、老闆、幼稚園老師、公務人員，甚至是茶農。他們具有成人學習者的特質，即彼此的異質性高，擁有豐富的生活經驗或工作經驗，傾向實用取向、問題為中心的學習(Knowles, 1975)。他們之所以利用部分時間參與學習，乃

是爲了獲得適應各種角色轉換所需的知能所致，有的是爲了拓展人際關係，有的是爲了工作的晉升，有的是爲了彌補以前的失學，有的是爲了充實生活。其中，工作晉升的需求是大部分成人學習者參與學習的最主要動機。

## (二) 研究設計

英文課程是近專學生必修的科目，雖然他們的程度參差不齊，但是都希望在期末能順利通過考試，英文程度獲得提升。研究者本身爲教授進修專校英文課程的教師，爲了有別於傳統以「教師爲中心」的教學方式，因此在課程內容的規劃上，力求實用、有趣與以「學生爲中心」，故選擇以話劇教學創作，來進行創意教學，並且利用成人學生具有自我導向學習能力的特質，激發其創意行爲表現。研究設計，即整個教學過程的設計，包含實施準備、實施教學、及教學評鑑。實施準備，乃是指教學大綱的擬定，包含時間的安排及教學內容的呈現；實施教學，乃指教學活動的進行，由教師每兩星期介紹一個簡易劇本給學生，每一劇本的進行過程爲，先進行劇本的了解，接著從改寫的角度提出問題、自由聯想、腦力激盪、到綜合歸納，並從中激發學生的創意；教學評鑑，乃是指學生參與教學活動的省思與滿意度之測量。

## (三) 研究實施

英語話劇創意教學就是依據「創意教學」的原則來擬定教學活動，首先是劇本的選擇，研究者基於進修專校學生英語程度普遍低落，故選擇簡易的劇本，包括坊間相關的兒童話劇文本，於第一節課將劇本帶至課堂，與學生們共同討論，挑選出他們所喜歡的故事，作爲導讀的文本。

在教學活動的設計上，研究者則依各劇本內容，強化教學與發展學習單。在強化教學方面，重視腦力激盪 (brainstorm) 及角色扮演的實地演練，並且兼顧溝通式教學法的「接受性的」(receptive) 語言技能如：聽與讀之教學，及「產出性的」(productive) 語言技能如：講與寫之教學 (韋金龍, 2001; Littlewood, 1981)。在發展學習單方面，則側重心得與創意的闡述。

接著，請每組學生就教師所介紹的劇本選出最想改編的戲劇，要求學生除了繳交腳本，還要上台演出，發表成果。雖然成人學生的學習程度不一，特質性大，但若能彼此同台賣力演出，想必其中折衝協調過程及發揮創意過程的自我導向學習，頗值得肯定。除此，英語聽、說、讀、寫的能力，也將在潛移默化中提升。

最後，研究者從文獻探討、研究動機與目的、及進修專校學生的課堂表現及課後訪談，做成問卷調查初稿，如附錄一。接著，研究者就學生之平時成績表現，徵選 40 分以下、40~70 分、70 分以上之有意願接受初稿問卷調查的學生各一名，若有意願者甚多，則挑其座號順序在前者。譬如，70 分以上有意願受測者有兩位，其座號分別爲 4 號和 16 號，則挑 4 號來受測。之所以以低、中、高級成績分別取樣，乃是基於話劇的演出是團隊合作與努力的結果，所有程度的學生都能獲得進步之假設。最後，再經同時任教進修專校的英文老師提供意見，做成正式問卷，如附錄二。

在問卷調查的初稿測試中，學生們普遍肯定問卷的內容，但是提出幾個較難以從字面理解的字詞，譬如問題 3 的「人力、物力問題」、問題 4 的「經驗重整」及問題 5 的「任務爲中心」等。其他英文教師的意見爲問題 3 句意不清楚，問題 9、10、11 偏重英語學習的成效，非自我導向學習的成效，問題 14、15 與自我導向學習成效較無關，建議刪去。研究者彙整以上意見，將原有的 15 題問卷內容修改成爲 10 題的正式問卷調查。首先，將問題 3 修正成句意較清楚句子爲「在改編話劇之過程中，舉凡劇本、道

具、服裝、角色等問題，我會利用既有的經驗積極主動去解決」；問題 4 修正為較淺顯易懂的句子「在改編話劇之創意教學中，話劇中的創意大都來自己身經驗的靈感」；問題 5 則在「任務為中心」之後加註解釋為「在改編話劇之創意教學中，這種以「任務為中心（把話劇表演視為任務去完成）」的學習使我更專注」；問題 12 的內容已涵蓋了問題 9、10、11 的意義，加上本文主要聚焦於自我導向學習成效之探討，因此決定刪去問題 9、10、11；問題 14、15 與自我導向學習成效的評估較無關，因此也決定刪去。

在問卷調查的實施方面，本研究擬在期末全部學生上台表演後發放實施。之後，將回收之問卷整理並去除無效問卷，再經分析比較，找出認同意見（包括非常同意和同意）的百分比，作為評估學生自我導向學習成效之依據。

#### 四、研究結果分析

本研究的問卷調查，是在全班同學表演完話劇後所實施的，所以回收率是百分之百，受試人數和研究對象的人數相符合，共有 50 份。去除無效問卷 2 張（全部填答同意和無意見者各一張），共有 48 份有效問卷。接著，研究者統計五種意見（非常同意、同意、無意見、不同意、非常不同意）的人數，將各意見的人數除以總人數再化為百分比，取其贊同人數的總百分比，即非常同意的百分比和同意的百分比合，作為評估。譬如問題一非常同意的人數有 19 人，百分比數為 39.6 %，同意的人數有 27 人，百分比數為 56.9 %，因此贊同問題一的受試者共佔 95.8%，小數點之後經四捨五入成為 96%。其餘問題的百分比，依此類推，詳見表一。

表一、問卷調查統計分析表

問題	非常同意		同意		無意見		不同意		非常不同意	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
1	19	39.6	27	56.3	2	4.2	0	0	0	0
2	20	41.7	23	47.9	3	6.3	2	4.2	0	0
3	19	39.6	23	47.9	2	4.2	3	6.3	1	2.1
4	18	37.5	23	47.9	1	2.1	5	10	1	2.1
5	17	35.4	24	50	2	4.2	3	6.3	2	4.2
6	23	47.9	24	50	1	2.1	0	0	0	0
7	20	41.7	24	50	3	6.3	1	2.1	0	0
8	18	37.5	25	52.1	2	4.2	2	4.2	1	2.1
9	23	47.9	18	37.5	4	8.3	2	4.2	1	2.1
10	19	39.6	25	52.1	4	8.3	0	0	0	0

本研究從問卷調查的結果可看出成人學生在創意教學過程中自我導向學習的顯著成效，由此可見，從改編劇本到創意演出的學習模式，能激發學習者主動、積極的學習態度，提高其對英文的信心與興趣。顯然地，這種以「學習者為中心」的生動、活潑、主動式學習，優於傳統上以「教師為中心」、學生處於

被動之僵化式的學習。問卷調查結果之分析，詳而言之，如下所述：

1. 對話劇課程能自我規劃與負責

從問卷調查中發現，成人學習者對話劇課程能自我規劃與負責的人有百分之九十六。由此可見，成人學習者具有自我概念，了解自己的需求和程度，面對課程的要求，會選擇合適的組員，一起擬定學習目標與學習計劃，一起克服學習歷程所發生的困難，一起完成話劇的演出。

2. 改編話劇文本能激發自我的想像力與創造力

本研究的話劇課程，要求學生發揮創意，改編英語劇本。目的就是希望學生藉著改編劇本，能激發出想像力和創造力，因為劇本的選擇是由學生所主導，所以讓學生感到興趣的劇本一定也能激發學生改編的動機與興趣。從問卷調查中，有百分之九十的成人學生，自認話劇之改編讓他們充分發揮創意。

3. 創意學習過程的困難能自我克服

本研究的話劇課程，要求學生上台呈現改編過的話劇，因此學生除了語言學習與演練外，還需要與他人的合作或協調，尤其是創意的呈現，更需要人力、物力的支援與配合。從問卷調查發現，成人學生在面對話劇所需之人力、物力方面的需求，具有相當主動的精神，能迅速解決問題。這方面或許是因為他們的工作經驗豐富，因此對於舞台上的道具、服裝、人的問題，乃至創意的呈現都能設想周到。

4. 創意活動能使自我學會經驗重整

雖然說成人學習者的經驗可能是學習的助力，也可能是學習的阻力，但是在話劇課程中，由於是團隊學習，所以在創意的呈現上，必然經過腦力激盪，折衝協調。因此，團隊所呈現的創意將是成人學習者最豐富、最寶貴的經驗所累積而成。問卷調查中贊成「話劇中的創意大都來自己身經驗的靈感」者，佔百分之八十五，涵蓋了大部分的學生。

5. 以「任務為中心」的學習使自我更專注

這種以「任務為中心」的學習，就是目標導向的學習。所謂目標導向的學習，就是將任務視為目標所做的努力。在創意教學的情境中，學生學習的終極目標，就是創意地呈現話劇，這種學習目標促使學生專注於所要表演的話劇，所以在問卷調查中，有百分之八十五的人，認為自己非常認真地在學習，比以往上英文課的情形還要專注，投入的精力與時間也比較多。

6. 以「學習者為中心」的過程使自我學會如何掌控學習

這種話劇教學從改編劇本到呈現劇情，全部是由學生來規劃與執行，老師只是在旁協助，所以這種學習，也可說是一種以「學生為中心」的學習。話劇表演是一種很特別的藝術，學生們溶於其中，藉由推理、想像、構思等步驟來進行創意思考。所有的主控權都是學生。問卷調查的結果顯示，有百分之九十八的人同意這種學習是一種以學生為中心的學習。

7. 創意教學使自我發揮創新能力

創意乃源自於豐富的想像力，成人學習者具有豐富的生活與工作的經驗，這些經驗是創意的基礎，從改編話劇到話劇的呈現，都可運用想像力和經驗來呈現創意。在成人學生呈現話劇之前，每組的組員需經過「腦力激盪」的歷程。藉由腦力激盪，各出新奇的想法，最後再整合成共識，作為話劇改編的基礎。由於腦力激盪是沒有任何限制的，因此學生們可以天馬行空地想出最適合的劇情，透過這樣的過程，每個學生都能盡情發揮創意。創意就是運用獨特原創的思考，產生新事物的能力(Sternberg, 1989; 1996)，

經問卷調查的結果，有百分之九十二的人認為這種教學法讓他們展現創意，產生創新的能力。

#### 8. 透過創意教學能自我提高學習興趣和學習動機

成人學生選擇話劇的文本是依照自己的意願來決定，話劇要如何改編的主控權也在學生本身，呈現話劇的主宰權也是由學生控管。學生為了呈現最佳的創意表演，莫不卯足了勁主動學習，也由於一切學習過程是以「學生為中心」、「寓教於樂」的學習，因此無形中激發了學生的學習興趣和學習動機。這種情形也表現在問卷調查中，幾乎有百分之九十的學生，肯定創意教學能有效地激發他們的學習興趣和動機。

#### 9. 透過創意教學能自我提升英文程度和能力

創意話劇教學使學生同時重視英語的「溝通能力」與「語用能力」。「語用能力」包含了語法規則、語用規則及言談技能，使學生能獲得技能。「溝通能力」則是指能以目標語與他人溝通、互動，使學生能使用技能。

換句話說，透過改編劇本的學習，學生可自我提升英文閱讀寫作的的能力。話劇的演出，提供學生創意語言的練習機會，使學生自我提升英語聽、說的溝通能力。亦即，透過話劇的創意教學，學生能自我深化英語學習。除此，創意教學營造一個讓成人學生自由發揮的情境，無形中降低學生學習英語的心理障礙，增加學習者學習英語的信心。所以也有幾乎百分之八十五的學生，在問卷調查中，肯定創意教學在自我提升英語能力方面的成效。

#### 10. 透過創意教學能增進自我與人交際溝通的能力

戲劇的呈現仿如人生事件的發生，劇場的情境讓成人學生有機會反思人生的問題及其解決之道。希蒙和非勒尼(Seaman & Felleny, 1998)認為成功的角色扮演，需賴演出者融合個人背景和經驗而來。透過角色扮演，學生有機會體驗不同的人格特質，設身處地為他人設想，也有機會去體驗不同的人生過程。整齣戲劇演出的成功則有賴組員們的團結合作。雖然成人學生的異質性大，但是為了圓滿演出，學生們必須彼此協調，無形中增進了與人交際溝通的能力。所以有百分之九十二的同學贊同創意教學能增進與人交際溝通的能力。

## 五、結論與建議

本研究旨在驗證諾爾斯自我導向學習之理論在成人創意教學活動中的成效，以下分別從結論和建議兩部分來論述：

### (一) 結論

在知識經濟的時代裡，創意教學是未來值得開發的教育產業。創意教學適合各門學科，教學者應將這種創意思考教學用來啟發學生的創造潛能，使其具備創新能力。本研究發現利用話劇進行成人創意教學，能使學習者掌握學習的主控權；能廣泛使用各種資源來增強知識能力，並依自己的興趣和能力去選擇學習目標；能運用時間安排學習，對整個工作能予以計劃；能享受學習的樂趣；能盡情發揮創意；能結合所學的知識和經驗來達成更有效的學習；能體驗生命經驗，並試著解決生命困境。這也驗證了諾爾斯自我導向學習理論應用於實務的成效。

這種自我導向學習的能力，使成人學習者具有獨立學習及自動自發的學習精神，使成人學習者能藉

以發展提升自我的知識和技能，並作為終身學習的準備。成人教育工作者必須幫助成人學習者，藉著創意學習活動，成功地轉換角色，自我提升，自我成長。成人學習者培養了終身學習的態度、能力、和習慣，才能營造學習社會，提高國家的競爭力。

## (二) 建議

本研究主要在評量創意教學中成人學習者自我導向學習之成效，但礙於只是個案的研究，是否能類推至其他班級，頗值得再研究。調查研究之進行，雖是無記名投票，但是由於研究者就是成人學生的任課教師，是否將影響成人學生作答之客觀性，也是本研究之限制，值得未來研究者深思。其次，在本研究中，研究者並未將性別、職業、年齡等因素加以考量，統計的方法也只是用簡單的百分比，因此建議未來的研究者可以在統計方法的運用與分析上再做更深入的探討。另外，建議未來的研究者可朝實驗組與控制組的比較著手，以進一步驗證成人學習者自我導向學習之成效。

## 六、參考文獻

- 中華民國成人教育學會 (1995)，《成人教育辭典》，(台北：中華民國成人教育學會)。
- 吳清山 (2002)，〈創意教學的重要理念與實施策略〉，《臺灣教育》，第 614 期，pp.2-8。
- 吳武典 (2003)，〈多元智能與學校經營〉，《教育研究月刊》，第 110 期，pp.20-40。
- 林振春 (1999)，〈團體技巧在成人教學上的應用〉，《有效的成人教學》，(中華民國成人教育學會主編，台北市：師大書苑)，pp.37-69。
- 韋金龍 (2001)，〈多媒體網路電腦在英語教學的應用〉，《英語教學雜誌》，第 25 卷第 3 期，pp.55-63。
- 黃富順 (2000)，《成人心理與學習》，(台北：師大書苑)。
- 陳龍安 (無日期)，《創意思考教學模式》，2006 年 5 月 26 日，取自 [http://cte.chna.edu.tw/children/designs7\\_3.htm](http://cte.chna.edu.tw/children/designs7_3.htm)。
- 陳龍安 (1995)，《創意思考教學的理論與實際》，(台北：心理出版社)。
- 鄧運林 (1995)，《成人教學與自我導向學習》，(台北：五南圖書公司)。
- 魏惠娟 (2001)，《成人教育方案發展—理論與實際》，(台北：五南圖書出版社)。
- Bruner, J. S. (1966), *Toward a theory of instruction*, (Cambridge: Press of Harvard University).
- Fryer, M. (1996), *Creative teaching and learning*, (London: Chapman).
- Knowles, M. S. (1975), *Self-directed learning: a guide for learners and teachers*, (New York: Association Press).
- Knowles, M. S. (1989), *The making of an adult educator*, (San Francisco: Jossey-Bass, 2nd Ed).
- Lindeman, E. C. (1961), *The meaning of adult education*, (Norman: Okla).
- Littlewood, W. (1981). *Communicative language teaching: An introduction*, (England: Cambridge University Press).
- Merriam, S. B. and Caffarella, R. S. (1999), *Learning in adulthood: a comprehensive guide*, (San Francisco: Jossey-Bass, 2nd Ed).
- Merriam, S. B. (2001), *The new update on adult learning theory*, (San Francisco: Jossey-Bass).
- Roberson, D. N. and Merriam, S. B. (2005), "The self-directed learning process of older, rural adults", *Adult Education Quarterly*, 55(4):269-287.

- Smith, R. M. (1983), *Learning how to learn: applied theory for adults*, (Milton Keynes: Open University Press).
- Sternberg, R. J. (1989). *The triarchic mind: A new theory of human intelligence*. ( New York: Penguin).
- Sternberg, R. J. (1996), *Successful intelligence: how practical and creative intelligence determines success in life*, (New York: Simon & Schuster).
- Seaman, D. F. and Felleny, R. A. (1989), *Effective strategies for teaching adults*, (Toronto: Merrill).
- Tough, A. M. (1971), *The adult's learning projects: A fresh approach to theory and practice in adult learning*, (Toronto: The Ontario Institute for Studies in Education).

## 附錄一 成人學習者在創意教學中之自我導向學習成效問卷調查初稿

1. 在改編話劇之創意教學中，我能自我規劃與負責一切學習活動  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
2. 改編話劇文本，能讓我運用想像力與創造力，發揮創意  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
3. 在改編話劇之創意教學中，我能積極主動解決人力、物力的問題  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
4. 改編話劇之創意教學使我學會經驗重整  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
5. 在改編話劇之創意教學中，這種以「任務為中心」的學習使我更專注  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
6. 在改編話劇之創意教學中，以「學習者為中心」的學習使我學會如何掌控學習  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
7. 改編話劇之創意教學使我發揮創新能力  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
8. 透過創意教學使我提高學習英語的興趣和動機  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
9. 為了改編劇本，我廣泛地閱讀與收集資料，無形中提升了閱讀能力  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
10. 在劇本改寫的過程中，我增加了字彙能力與寫作能力  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
11. 在創意話劇表演的過程中，我學會了用英語表達的能力，無形中提升了聽與說的能力  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
12. 透過創意教學使我提升英文程度和能力  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
13. 透過創意教學使我增進與人交際溝通的能力  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
14. 我認為創意話劇教學比傳統式教學生動活潑  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意
15. 我贊同以創意話劇方式來上英文課  
 非常同意  同意  無意見  不同意  非常不同意



## 附錄二 成人學習者在創意教學中之自我導向學習成效正式問卷調查

同學們：

這份問卷是老師用來了解同學在創意教學中之自我導向學習成效，由於是無記名調查，因此請暢所欲言，以作為老師改善教學之參考！

英文老師

20050615

- 男       女
- 18~25 歲     26~35 歲     36~45 歲     45~50 歲     50 歲以上
- 農  工  商  公教  服務業  自由業  其他

1. 在改編話劇之創意教學中，我能自我規劃與負責一切學習活動  
 非常同意     同意     無意見     不同意     非常不同意
2. 改編話劇文本，能讓我運用想像力與創造力，發揮創意  
 非常同意     同意     無意見     不同意     非常不同意
3. 在改編話劇之過程中，舉凡劇本、道具、服裝、角色等問題，我會利用既有的經驗積極主動去解決  
 非常同意     同意     無意見     不同意     非常不同意
4. 在改編話劇之創意教學中，話劇中的創意大都來自己身經驗的靈感  
 非常同意     同意     無意見     不同意     非常不同意
5. 在改編話劇之創意教學中，這種以「任務為中心（把話劇表演視為任務去完成）」的學習使我更專注  
 非常同意     同意     無意見     不同意     非常不同意
6. 在改編話劇之創意教學中，以「學習者為中心」的學習使我學會如何掌控學習  
 非常同意     同意     無意見     不同意     非常不同意
7. 改編話劇之創意教學使我發揮創新能力  
 非常同意     同意     無意見     不同意     非常不同意
8. 透過創意教學使我提高學習英語的興趣和動機  
 非常同意     同意     無意見     不同意     非常不同意
9. 透過創意教學使我提升英文程度和能力  
 非常同意     同意     無意見     不同意     非常不同意
10. 透過創意教學使我增進與人交際溝通的能力  
 非常同意     同意     無意見     不同意     非常不同意